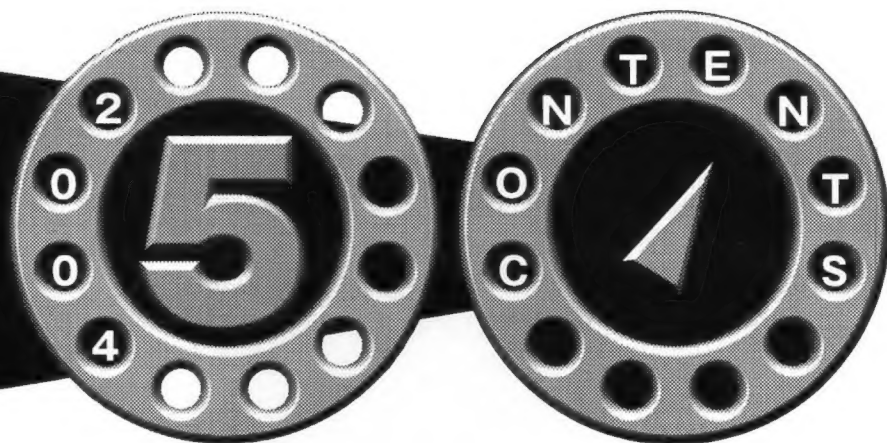


ラジオ技術 5月号目次

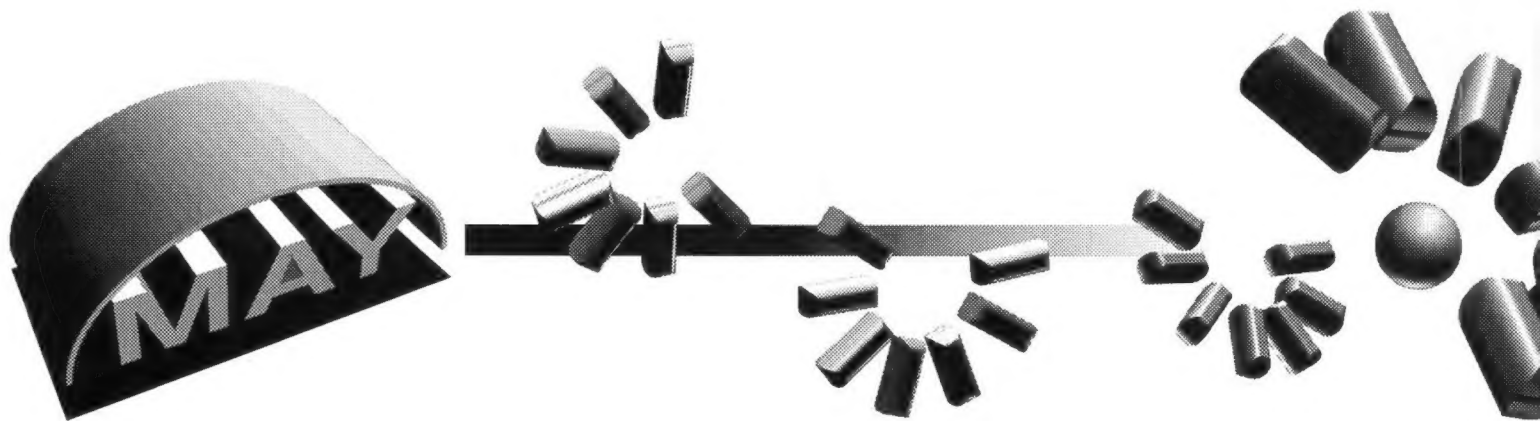


製・作・特・集

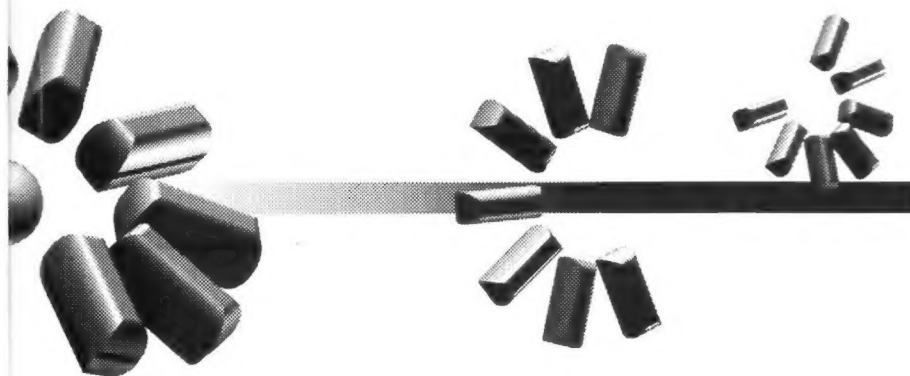
- WEの電源トランスとチョークを使った
★WE-555用電源の製作..... 新 忠 篤 (9)
-
- アンプとスピーカの関係を考える
★小出力アンプ3台を作って実験..... 野 呂 伸 一 (14)
-
- 6V6メタルから6F6に変更したMLFアンプ
★6F6PP・ULステレオ・アンプの製作..... 竹 森 幹 郎 (24)
-
- マルチ・チャンネル・アンプ・システムのMFB化(10)
★低・中音用ホーン・スピーカのブリッジ検出方式MFB化..... 木 塚 茂 (30)
-
- 36LW6, 40KD6 OTLアンプの音質改良策を兼ねて
★6C33C OTLアンプを作る..... 藤 井 秀 夫 (41)
-
- やぶにらみ真空管アンプ論: UL接続とはなんぞや(1)..... 小 倉 浩 一 (51)
-
- f特補正イコライザも設計
★飛楽25cmユニットでフルレンジ・システムを作る..... 巳 波 弘 幹 (56)
-
- 低音自由自在
★ヤマハNS-pf7で低域補償実験..... 高 橋 和 正 (63)
-
- ★14球管球式FM専用ステレオ・チューナの製作..... 辰 口 肇 (66)
-
- | | | |
|--------|---|----------------|
| スクランブル | No.1330 ラックスマン CU-80プリ, MU-80パワー・アンプ..... | 高 橋 和 正 (93) |
| ・レポート | No.1331 マランツ PM8100Ver.2 プリ~メイン・アンプ..... | 五十嵐一郎 (96) |

ONLY ONE PRODUCTS

- 中国製25cmフルレンジ・スピーカ・システム..... 巳 波 弘 幹 (125)
- 6F6PP-ULステレオ・パワー・アンプ..... 竹 森 幹 郎 (126)
- 14球管球式FM専用ステレオ・チューナ..... 辰 口 肇 (127)
- MFB化されたマルチ・ウェイ・システム拝見..... 木 塚 茂 (128)



最新真空管情報シリーズ	
KR-Audio KR211	都来往人 (86)
実践生ロク・テクニク: No.108	
フォステクスFR-2 コンパクト・フラッシュ・レコーダをレポート	寺門邦夫 (98)
実験TRアンプ設計講座・実用技術編	
回路シミュレータSPICE入門(17) オペアンプ編	黒田 徹 (146)
連載 アナログ・ディスク再生の歴史と技術 ①⑤	
オルトフォンMC20スーパー, MC20S	海老沢 徹 (152)
★連載: スイッチング電源講座(6) 同期整流とマルチフェーズ	
オーディオ用に使用法を考える	山崎 浩 (138)
エルナー超大容量「電気2重層コンデンサ」の詳細(2)	中川 浩一 (141)
道具としてのこだわりを生かした	
■ ヤマハNS-pf7スピーカ・システム	牧野高志 (129)
アナログ入力式1チップ・デジタルIC	
■ ルネサステクノロジM61571FP	荒川 智幸 (134)
オーディオ計測の散歩道	
2音バーストと聴感	小倉 幸一 (156)
私のリスニング・ルーム	ソースはアナログ主体, 肌にあわないCD 壺田種文 (102)
■ 最新レコーディング盤を聴く ■	
● xrcd第6弾, モントゥーとライナーを聴く	高橋和正 (79)
● JVC xrcd 24のジャズ新譜を聴く	石田善之 (80)
● エイベックス・レーベルのCCCD新譜の是非を聴く	高橋和正 (81)
復刻 シリーズ	① 15kgの鋼塊をユニットにつけてみると 高橋和正 (84年9月) (166)
	② SPユニットのうしろにレンガをつけてみた 編集部 (84年9月) (170)
	③ 16cmミッドバス・ユニットの製作 島津知久 (85年8月) (172)



今月の表紙

- 中国製 25cmフルレンジSPシステム(巳波弘幹氏製作)

News/コンフィデンシャル

- フィリップス液体レンズの開発とデモ…………… (73)
- NTT“インフォ・マイカ”のホログラム記録…………… (75)
- 松下電器 DVDレコーダの新製品発表会…………… (76)
- B-CASカードの記者説明会…………… (77)
- アクフェーズの新製品E-308プリメイン・アンプ…………… (78)
- DAP協議会 DVD-Audio新製品を貸出し…………… (82)
- あの“あらえびす”のクレデンザでSPコンサート開催…………… (82)
- ナカミチ販売ショールーム完成…………… (82)

《連載：レコード徒然草 ⑤》

- 奇々怪々レコード録音のピッチ…………… 新 忠 篤 (108)
- カラヤン1950年幻の“マタイ受難曲”ライブ…………… 五十嵐一郎 (110)
- トマス・フロスト健在/ソニーのSACDハイブリッド…………… 五十嵐一郎 (110)

■連載：私のレコード遍歴■

名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤 etc.

- …………… 是枝重治・浅間 勇・小宮好勝 (112)
- Classic CD Review…………… 小 山 晃 (118)
- Jazz CD Review…………… 加藤しげき (120)

クロストーク

- ① デジタル・アンプ3台を聴いて…………… 兼坂寿良 (161)
- ② 時間領域と周波数領域のちがいについて…………… 石 塚 峻 (162)
- ③ CDにコピーするとドロップアウトが消える?!…………… 服 部 守 (164)
- ④ “再生”音から抜け出した音…………… 佐 藤 勝 (165)
- 編集後記…………… (176)
- サービス部だより…………… (177)

▷ ホームページ <http://www.iar.co.jp>